

Правила 2022
ЕВПАТОРИЯ



pole sport
& aerial arts

WINGS

Содержание:

Основные положения	2
Снаряды	4
Возрастные категории	7
Уровни подготовки	8
Таблица запрещенных элементов	9
Требования к костюму и внешнему виду	10
Требования к музыкальным композициям	11
Система оценки программ:	
Протоколы Спорт	12
Штрафы протоколы Спорт	18
Протоколы Арт	20
Штрафы протоколы Арт	28
Таблица сложности элементов:	
Воздушные и оригинальные снаряды	30
Пилон, подвесная мачта	32
Дополнительная информация	34

Основные положения

1. Название:
«Открытый Фестиваль Воздушной Гимнастики и Спорта на Пилоне – Крылья Лета 2022»
2. Фестиваль проводится:
1-2 Июля 2022
3. Организаторы:
РОО «Федерация воздушно-силовой атлетики г. Севастополя»
4. По адресу:
297493, Республика Крым. г. Евпатория, пгт. Заозерное, ул. Аллея Дружбы, 1
<https://evolutionsport.ru/>
Приемная: 8 800 777 18 26
5. Приём заявок начинается:
09 Февраля 2021 заканчивается: 1 Июня 2022
6. Перечень документов для подачи заявки:
 - Заполненная заявка на сайте [Фестиваля](#)
 - Спортивная [страховка](#) в формате .pdf
 - Электронную копию (скан/фото) чека об оплате взноса
 - [Доверенность](#) от родителей несовершеннолетних спортсменов в формате .pdf
 - Музыку в формате .mp3

необходимо отправить на официальную почту Фестиваля

wings_fest@mail.ru

Образцы всех документов можно найти по ссылкам в документе



7. Организационные взносы с участника:

Вид выступления	Сумма взноса за каждое выступление
Соло	3500р
Дуэт	2000р
Группа	1000р

При выступлении с несколькими номерами, стоимость последующих заявок уменьшается на 500р.

Так же мы можем предоставить особые условия для групповых заявок от студий и школ воздушной гимнастик/атлетики/акробатики (за подробностями обращайтесь к организаторам).

8. Наличие спортивной страховки обязательно для выступления.
9. При возникновении форс-мажорных обстоятельств, препятствующих проведению Фестиваля в помещении указанном в п.4 - к примеру, введение карантинных ограничений, Организаторы обязуются вернуть все вступительные взносы участникам.



Снаряды.

Пилон, программа **СПОРТ**: включающая в себя физические упражнения, силовые элементы, акробатические элементы на ловкость, координацию, выносливость, элементы на гибкость и растяжку. А также: крутки на статическом и динамическом пилонках, акробатические захваты, перехваты, стойки, перевороты, сальто, срывы, обрывы, акробатические и хореографические элементы в партере). Элементы в программе должны быть визуально читаемыми, удержанными, проходящие и не фиксируемые элементы засчитаны в программе не будут. Возможно соло, дуэт, группа.

Пилон, программа **АРТ**: Гимнастическая программа, которая должна быть насыщена хореографическими элементами, оригинальной постановкой, историей, сюжетом и образом, а также может включать в себя и иные театрализованные направления (должна присутствовать подача, включающая жесты, мимику и визуальный контакт со зрителем.). Элементы в программе должны быть визуально читаемыми, удержанными, проходящие и не фиксируемые элементы засчитаны в программе не будут. Допускается использование аксессуаров и атрибутики. Возможно соло, дуэт, группа.



Воздушные снаряды (кольцо, полотна)

программа **СПОРТ**: включает в себя физические упражнения на демонстрацию силы, гибкости, чувства баланса, выносливости, акробатические элементы, опасные и зрелищные элементы. Элементы в программе должны быть визуально читаемыми, удержанными, проходящие и не фиксируемые элементы засчитаны в программе не будут. Возможно: соло, дуэт, группа. Возможно выступление на своих снарядах, так же и на снарядах организатора (по запросу на почту не ранее чем за 2 недели до соревнований).

Воздушные снаряды (кольцо, полотна)

программа **АРТ**: гимнастическая оригинальная программа на снаряде, содержащая в себе театрализованное представление, смысл, сюжет, образ, социальную значимость. Элементы в программе должны быть визуально читаемыми, удержанными, проходящие и не фиксируемые элементы засчитаны в программе не будут. Допускается использование аксессуаров и атрибутики. Возможно соло, дуэт, группа. Возможно выступление на своих снарядах, так же и на снарядах организатора (по запросу на почту не ранее чем за 2 недели до соревнований).



Оригинальные воздушные снаряды (гамак, ремни, спираль, сетка, куб, подвесная мачта и т.д.) программа **АРТ**: гимнастическая оригинальная программа, содержащая в себе театрализованное представление, смысл, сюжет, образ, социальную значимость. Элементы в программе должны быть визуально читаемыми, удержанными, проходящие и не фиксируемые элементы засчитаны в программе не будут. Допускается использование аксессуаров и атрибутики. В данных снарядах категории СПОРТ нет. Возможно соло, дуэт, группа. Выступление участников только на своих снарядах.

На Фестивале выступления проходят на фирменных полированных двухрежимных пилонах от «Pole4you» (высота 4 метра – расстояние между пилонами 3.5 метра). Расстояние до переднего края сцены - 4,5 метра. Расстояние до задней кулисы - 4,5 метра. Расстояние до боковых кулис - 3,0 метра. Режим пилонов настраивается по желанию участников.

Рабочая высота подвеса для воздушных снарядов - 7,0 метра.



Возрастные категории

- Дети 5-6 лет
- Дети 7-8 лет
- Дети 9-10 лет
- Дети 11-12 лет
- Дети 13-14 лет
- Юниоры 15-17 лет
- Взрослые 18-30 лет
- Взрослые 30+

При сомнениях в выборе возрастной категории, обращаться к организаторам, через официальную почту.

Уровни подготовки

- **Дебют**

Участники, не имеющие ранее опыта выступлений.

Выступающие, первый раз, выполняющие легкую программу, без опасных элементов.

(см. таблицу Запрещенных элементов). При получении достоверной информации об участии участника ранее в соревнованиях, судьи оставляют за собой право перевести участника в категорию выше.

- **Любители**

Участники, имеющие небольшой опыт выступлений, ни разу не выигрывающие 1 место в соревнованиях категории любитель (при наличии конкуренции от 3 человек).

Выполняющие не сложную программу, без опасных элементов (см. таблицу Запрещенных элементов). При демонстрации высокого уровня мастерства, судьи оставляют за собой право перевести участника в категорию выше.

- **Профессионалы**

Участники, имеющие большой опыт выступлений, выполняющие сложную программу, насыщенную опасными и зрелищными элементами. При демонстрации не высокого уровня мастерства, судьи оставляют за собой право перевести участник в категорию ниже.

При сомнениях в выборе уровня подготовки, обращаться к организаторам, через официальную почту.



Таблица запрещенных элементов. (Для категорий ДЕБЮТ и ЛЮБИТЕЛИ)

Пилон, подвесная мачта.

Вращения	Элементы на силу	Элементы на гибкость	Зрелищные, обрывы, динамические комбинации
Крутки с силовыми выходами во флаг (через спичаг, флаг любым хватом, флак, ленточный хват).	Силовые упоры с использованием стопы – X-Pose Старфиш, опасный мост на одной руке. Силовые выходы во флаг из фиксированного положения (подъем из тюльпана во флаг), X-флаг, а также положение X-flag passe, спичаги, бланши, тейбл топ.	Шпагаты на баланс – русский шпагат с отклонением более 45градусов, с упором в стопу (китайский шпагат), шпагат Симахиной, Райская птица, Кинжал, Складка Феликс (Crossbow), Бильман вверх лицом, джанейро в затяжке, Радуга Марченко и ее вариации.	Фляки, сальто, ленточные перевороты с пилона, Fonjii – акробатические захваты, перехваты (из аиши, из предплечья, различным хватом), рондаты, запрыги через сальто, флаг, ленточный хват. А также многокомпонентные динамические комбинации и крутки с вращением более 720 градусов.

- Воздушные и оригинальные снаряды:

Висы	Упоры	Элементы на баланс	Зрелищные, обрывы, динамические комбинации
Силовые висы; висы на силе хвата; висы на одной стопе, пятке; висы на пятках на прямых ногах, задние флаги, бланши с прямыми ногами.	Стойки без фиксации снаряда за спиной; упоры прямой флаг и икс-флаг; стойки на груди/плечах без удержания снаряда руками и ногами, сложнокоординационные стойки, бланши в упор, силовые упоры.	Шпагаты на баланс без удержания снаряда руками с точкой опоры под стопой; шпагаты на баланс без фиксирующих намоток на стопах, русские шпагаты в параллель полу.	Трёх и более компонентные обрывы; обрывы в прямой хват; обрывы без фиксирующих намоток; обрывы сальто; обрывы с верхней дуги на нижнюю, обрывы с пролетом больше роста участника, перехваты, винты, перехваты с разворотом на 180 градусов.

Требования к костюму и внешнему виду.

- Костюм должен закрывать все интимные места.
- Костюм должен быть опрятным.
- Костюм должен быть скроен по фигуре спортсмена.
- Ягодицы закрыты на 2/3.
- Разрешены любые виды тканей. Кроме тканей усиливающий сцепление со снарядом (латекс, кожа)
- Разрешены любые цвета в костюме.
- Использование тренировочной формы не допустимо.
- Запрещено использовать любые детали костюма, изготовленные из шипов, молний и других острых предметов.
- Можно выступать босиком, либо в специальной обуви без каблука.
- Волосы должны быть аккуратно уложены и не мешать исполнению программы. Распущенные волосы разрешены, только в категории АРТ.
- Разрешены украшения для головы и головные уборы только в категории АРТ.
- Макияж сценический. Гримм, стразы, блёстки разрешены.
- Накладные ресницы разрешены только в категории АРТ.
- Боди-арт разрешен(при условии выступления на своём снаряде) только в категории АРТ.
- Запрещены украшения: серьги, кольца, цепочки, броши.

Требования к музыкальным композициям.

- Длительность музыкального сопровождения составляет: от 3:00 до 4:00 минут для всех возрастных категорий и уровней сложности.
- Спортсмены выбирают музыку по своему усмотрению, это может быть сочетание различных музыкальных стилей, а так же микс из нескольких музыкальных композиций.
- Музыкальные композиции не должны содержать нецензурных слов, выражений и тематики.
- Обращаем внимание на категории Дети и Юниоры – музыка должна соответствовать возрастным ограничениям, этическим и моральным нормам.

Система оценки программ.

Протоколы СПОРТ:

Техника Протоколы СПОРТ. Соло. Дуэт. Группа.

Названия	Макс. балл	Критерии	Комментарий
Элементы на гибкость	(0-3)	0.0 – не показан продольный шпагат 0.5 – менее 180 градусов 1.0 – 180 градусов и более	Гибкость оценивается в 3 видах: продольный шпагат, поперечный шпагат, спина. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Показ двух продольных шпагатов(правый и левый) Дополнительно оцениваться не будет. В одном элементе можно продемонстрировать 2 вида гибкости: продольный шпагат и спина.
		0.0 – не показан поперечный шпагат 0.5 – менее 180 градусов 1.0 – 180 градусов и более	
		0.0 – не показаны возможности спины 0.5 – прогиб 90 градусов и более 1.0 – прогиб менее 90 градусов	
Элементы на баланс	(0-5)	0.0 – Не было 1.0 – Лёгкие 2.0 – Средние 3.0 – Сложные	Минимальное количество – 3 элемента на баланс. Оценивается общая сложность выбранных элементов и правильность их выполнения. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Максимальная сложность ставится при условии всех сложных элементов на баланс. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов».
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	

Элементы на силу	(0-5)	0.0 – Не было 1.0 – Лёгкие 2.0 – Средние 3.0 – Сложные	Минимальное количество – 3 элемента на силу. Оценивается общая сложность выбранных элементов и правильность их выполнения. Максимальная сложность, ставится при условии всех сложных элементов на силу. Примеры различной сложности описана в «Таблице сложности элементов». Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Правильность выполнения элементов. Облегчение элементов за счёт, дополнительных намоток, упоров, отсутствие необходимых параллельных/диагональных линий, травмоопасное исполнение – оценивается как не техническое исполнение.
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	
Наличие связок	(1-3)	1.0 – Все отдельные элементы 2.0 – Частично связки, частично элементы 3.0 – Вся программа построена на связках	Оценивается целостность и логичность программы. Низкую оценку получает программа, состоящая из отдельных элементов, замоток и переходов ради одного элемента. Связка считается от 3 элементов без смены намоток, критичного изменения корпуса, перехода в полностью другое положение корпуса.
Заход на снаряд	(2-5)	1.0 – Базовый 2.0 – Усложнённый/оригинальный 3.0 – Силовой	Оценивается сложность и техничность выполнения захода на снаряд. Оценивается один заход. При наличии нескольких заходов, оценивается самый сложный из выполненных. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов».
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	
Оригинальные комбинации и элементы	(0-3)	0.0 – Не было 1.0 – Один элемент 2.0 – Несколько не связанных элементов 3.0 – Комбинация	Оцениваются авторские, оригинальные комбинации постановщика. Единичный оригинальный элемент оценивается в 1 балл, 2 и более не связанных между собой элемента(находящихся в разных связках) оценивается в 2 балла. Оригинальные, авторские связки, содержание в себе заход, элементы (от 3 шт) и сход – оценивается в 3 балла. При отсутствии ставится 0.

Подъем/Лаз	(0-5)	0.0 – Не было 1.0 – Лёгкий 2.0 – Средний 3.0 – Сложный/оригинальный	Оценивается сложность и техничность выполнения подъемов/лазов. Цифры плюсятся. Оценивается один подъем, при наличии нескольких, оценивается самый сложный из выполненных. Подъем - способ перемещения по снаряду, для набора высоты. В кольце (и подобных оригинальных снарядах) оценивается сложность и техничное исполнение подъёма на верхнюю дугу. В полотнах (и прочих оригинальных снарядах с возможностью лаза) оценивается сложность и техничность лаза. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов». При отсутствии ставится 0.
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	
Работа во вращении	(0-6)	0.0 – Не было 1.0 – 2-3 элемента либо одна связка 2.0 – 2 связки 3.0 – Более половины программы	Оценивается количество элементов во вращении (длительность вращения). При отсутствии ставится 0. Оценивается скорость вращения. Вращение считается более одного поворота на 360 градусов. Числа плюсятся.
		1.0 – Медленное вращение 2.0 – Среднее вращение 3.0 – Скоростное	
Зрелищные и опасные элементы	(0-6)	0.0 – Не было 1.0 – Нелогичные 2.0 – Частично логичные 3.0 – Логичные	Оценивается необходимость выполнения определенного зрелищного элемента и их общая сложность. Под логично выполненными элементами подразумевается, выполнение зрелищных элементов в связке. Нелогичным считается набор высоты только для выполнения обрыва, заход на верхнюю дугу только для выполнения обрыва. Сложными считаются элементы указанные в таблице запрещенных. При отсутствии ставится 0.
		1.0 – Лёгкие 2.0 – Средние 3.0 – Сложные	

Добавочные пункты в протоколе СПОРТ, для категории ДУЭТ и ГРУППА.

Добавляются к пунктам основного протокола.

Техника перестроения в паре	(1-3)	1.0 – Грязные переходы, незапланированное взаимодействие 2.0 – Частично грязные переходы 3.0 – Чистые переходы	Оценивается чистота и техничность перестроений в паре. Высокую оценку получит программа, без непреднамеренных касаний партнера, хорошей координированности переходов. При наличии нескольких не техничных моментов, программа будет оценена на 2 балла.
Смена партнеров	(0-5)	0.0 – Не было 1.0 – Только через опускание на пол 2.0 – Смешанные 3.0 – Только через верх	Оценивается вид смены высоты партнеров в программе и техничность исполнения этих смен. Высоко оценивается программа, где смены партнёров осуществляются без опускания на пол. При наличии хотя бы одной смены через пол, и остальных верхних, программа оценивается как «смешанные» смены. Техничное исполнение смен, характеризуется чёткой, быстрой сменой положения, без касаний друг друга или коррекции положения снаряда. При отсутствии ставится 0.
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	

Исполнение Протоколы СПОРТ. Соло, дуэт, группы.

Названия	Макс. балл	Критерии	Комментарий
Соответствие музыки и костюма	(1-3)	1.0 – несоответствие музыки и костюма, либо выступление в тренировочном костюме 2.0 – спорное, не явное соответствие музыки и костюма 3.0 – полное соответствие музыки и костюма, а так же наличие образа	Наличие читаемого, явного, бесспорного образа оценивается максимальной оценкой. Тематика, стилизация или абстрактный, не до конца понятный, обобщённый образ оценивается в 2 балла. Наличие нечитаемого, спорного образа – оценивается в 1 балл.
Музыкальная композиция	(1-3)	1.0 – обычная, часто используемая музыка 2.0 – оригинальная музыка 3.0 – адаптированная музыка	Максимальную оценку получает программа, с оригинальной музыкальной аранжировкой. Приветствуется микс из различных музыкальных композиций, наложение музыкальных спец.эффектов. Но, музыкальная композиция должна быть профессионально обработана, иметь логичную структуру. Оценку в два балла получит программа, с наличием редко используемой музыки, но подходящей по образу и тематике. Минимальную оценку получит программа, с часто используемой музыкой либо монотонной, без развития, музыкой, подходящей по образу и тематике.
Музыкальность исполнения	(1-3)	1.0 – музыкальное исполнение менее половины программы 2.0 – музыкальное исполнение половины программы 3.0 – музыкальное исполнение всей программы	Оценивается, физическое отражение музыкальных акцентов, по средствам элементов, динамики, танцевальности. Музыкальное исполнение - музыкальный ритм соответствует темпу исполнения программы, сохраняется композиция, кульминация обозначена движениями, музыкальные акценты обыграны. Статичное ожидание музыкального акцента, не относится к музыкальному исполнению.

Уверенность исполнения	(1-3)	1.0 – неуверенное исполнение 2.0 – уверенное исполнение половины программы 3.0 – уверенное исполнение	Уверенность исполнения – умение прогнозировать нестандартные ситуации и пути их решения. Уверенность отображается в чётких, отточенных движениях. Отсутствие спешки, полного контроля снаряда, отсутствия неконтролируемых движений участника.
Мимика	(1-3)	1.0 – мимические проявления отсутствуют 2.0 – мимика есть в половине программы 3.0 – вся программа	Оценивается количество и соответствие мимики образу. Числа плюсятся. Мимические проявления - это движения мышц лица, взгляд, контакт со зрителем. Для высокой оценки необходимо наличие мимики в соответствии с образом и на протяжении всей программы. Не будет высоко оценена программа с мимикой в противоречии образа (Н-р: злая ведьма – улыбается). Программа, с потерей мимики к концу программы (Н-р: когда участник устал) будет оценена в 2 балла по количеству + соответствие.
Начало программы	(1-5)	1.0 – начальная точка несоответствие образу 2.0 – начальная точка соответствие образу 0.0 – упражнений не было 1.0 – простые упражнения 2.0 – средние упражнения 3.0 – сложные упражнений	Оценивается соответствие начальной точки образу. Оценивается общая сложность элементов в партере. Числа плюсятся. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов».
Окончание программы	(0-5)	0.0 – не было 1.0 – конечная точка несоответствие образу 2.0 – конечная точка соответствие образу 0.0 – упражнений не было 1.0 – простые упражнения 2.0 – средние упражнения 3.0 – сложные упражнения	Оценивается соответствие конечной точки образу. Оценивается общая сложность элементов в партере. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов».

Штрафы Протоколы СПОРТ. Соло, дуэт, группы.

Названия	Балл за случай	Количество	Комментарий
Расслабленные стопы, колени.	- 0.25	За каждый случай	Нарушение прямой линии ноги, расслабление мышц, отсутствие контроля за свободной ногой. Подъём ног через группировку не штрафуются.
Лишние перехваты и зацепы при исполнении переходов.	- 0.5	За каждый случай	Дублирующий хват, дублирующий зацеп без их необходимости.
Незапланированное скольжение на снаряде	- 1	За каждый случай	Расслабление мышц в хвате любой частью тела, с последующем проскальзыванием по снаряду.
Потеря баланса (на снаряде или полу)	- 1	За каждый случай	Неточный перенос веса тела, и потеря равновесия вследствие этого. На снаряде: потеря равновесия при выполнении элемента.
Падение со снаряда	- 2 - 4	За каждый случай - 2 – падения на ноги, колени - 4 – падение на спину, живот, шею	Полная потеря снаряда и приземление на маты.
Вытирание рук о костюм, тело, снаряд, поправление волос	- 2	За каждый случай	Движения не соответствующие исполнению программы, отвлекающие движения.
Несоответствие костюма установленным правилам	- 2	За каждое несоответствие	Нарушения требований правил в графе «Костюм». Выделение или оголение интимных частей тела, острые предметы или украшения.
Немузыкальное окончание программы	- 2	Единоразово. Окончание выступление до или после окончания музыки	Окончание выступление до окончания музыки и принятие статичного положения. Окончание выступления после окончания музыки и исполнение элементов в тишине.
Неправильная работа по высоте (не использование возможностей снаряда; низкая работа, в том числе касание пола)	- 2	За каждый случай	Отсутствие контроля за высотой, набор высоты без необходимости, работа на низкой высоте(при условии касания пола) либо при видимом дискомфорте из-за маленькой высоты.
Неспортивное поведение	- 5	За каждый случай.	Оскорбление участников, судей, зрителей, организаторов. Музыка, содержащая нецензурные выражения. Некорректное поведение.

Система оценки программ.

Протоколы АРТ:

Техника Протоколы АРТ. Соло. Дуэт. Группа.

Названия	Балл	Критерии	Комментарий
Структура программы	(1-3)	1.0 – Программа на одном виде элементов 2.0 – Программа на двух видов элементов 3.0 – Разнообразная программа	Оценивается разнообразие программы. Виды элементов: сила, баланс, гибкость, зрелищные/динамичные. Высокую оценку получает программа, в которой в наличии все виды элементов. Низкую оценку получает программа, в которой демонстрируется один вид элементов(н-р: программа состоящая только из шпагатов и гибкости)
Наличие связок	(1-3)	1.0 – Все отдельные элементы 2.0 – Частично связки, частично элементы 3.0 – Вся программа	Оценивается целостность и логичность программы. Низкую оценку получает программа, состоящая из отдельных элементов, замоток и переходов ради одного элемента. Связка считается от 3 элементов без смены намоток, критичного изменения корпуса, перехода в полностью другое положение корпуса.
Общая сложность программы для выбранной категории	(1-3)	1.0 – Лёгкая 2.0 – Средняя 3.0 – Сложная	Оценивается общая сложность программы для выбранной категории. Сложность повышается за счёт наличия сложнокоординационных элементов, длины связок, техничных переходов, вращения. Но не должна содержать запрещенных элементов.
Демонстрация гибкости на снаряде	(0-3)	0.0 – не показан продольный шпагат 0.5 – менее 180 градусов 1.0 – 180 градусов и более 0.0 – не показан поперечный шпагат 0.5 – менее 180 градусов 1.0 – 180 градусов и более 0.0 – не показаны возможности спины 0.5 – прогиб 90 градусов и более 1.0 – прогиб менее 90 градусов	Гибкость оценивается в 3 видах: продольный шпагат, поперечный шпагат, спина. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Показ двух продольных шпагатов(правый и левый) Дополнительно оцениваться не будет. В одном элементе можно продемонстрировать 2 вида гибкости: продольный шпагат и спина.

Заход на снаряд	(1-3)	0.5 – Базовый 1.0 – Усложнённый/оригинальный 1.5 – Силовой	Оценивается сложность и техничность выполнения. Оценивается один заход. При наличии нескольких заходов, оценивается самый сложный из выполненных. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов». Заход на снаряд, это способ переноса веса тела с пола на снаряд.
		0.5 – Не технично 1.5 – Технично	
Оригинальные комбинации и элементы	(0-5)	0 – Не было 1.0 – Один элемент 2.0 – Несколько не связанных элементов 3.0 – Комбинация 4.0 – Несколько комбинаций 5.0 – Вся программа	Оцениваются авторские, оригинальные комбинации постановщика. Единичный оригинальный элемент оценивается в 1 балл, 2 и более не связанных между собой элемента(находящихся в разных связках) оценивается в 2 балла. Оригинальные, авторские связки, содержание в себе заход, элементы (от 3 шт) и сход – оценивается в 3 балла. При отсутствии ставится 0.
Подъём/Лаз	(0-5)	0.0 – Не было 1.0 – Базовый 2.0 – Средний 3.0 – Сложный/оригинальный	Оценивается сложность и техничность выполнения. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0. Оценивается один подъём, при наличии нескольких, оценивается самый сложный из выполненных. Подъём - способ перемещения по снаряду, для набора высоты. В кольце (и подобных оригинальных снарядах) оценивается сложность и техничное исполнение подъёма на верхнюю дугу. В полотнах (и прочих оригинальных снарядах с возможностью лаза) оценивается сложность и техничность лаза от 3 повторений. Примеры различной сложности описаны в «Таблице сложности элементов».
		1.0 – Не технично 2.0 – Технично	
Работа во вращении	(0-6)	0.0 – Не было 1.0 – 2-3 элемента либо одна связка 2.0 – 2-3 связки 3.0 – Более половины программы	Оценивается количество элементов во вращении (длительность вращения). Оценивается скорость вращения. Вращение считается более одного поворота на 360 градусов. Числа плюсятся. При отсутствии ставится 0.
		1.0 – Медленное вращение 2.0 – Среднее вращение 3.0 – Скоростное	

Зрелищные и опасные элементы	(0-6)	0.0 – Не было 1.0 – Нелогичные 2.0 – Частично логичные 3.0 – Логичные	Оценивается необходимость выполнения определенного з элемента и их общая сложность. Числа плюсятся. Под логично выполненными элементами подразумевается, выполнение зрелищных элементов в связке. Нелогичным считается набор высоты только для выполнения обрыва, заход на верхнюю дугу только для выполнения обрыва. При отсутствии ставится 0. Сложными считаются элементы указанные в таблице запрещенных.
		1.0 – Лёгкие 2.0 – Средние 3.0 – Сложные	

Добавочные пункты в протоколах АРТ по технике, для категории ДУЭТ и ГРУППА.

<p>Техника перестроения в паре</p>	<p>(1-3)</p>	<p>1.0 – Грязные переходы, незапланированное взаимодействие 2.0 – Частично грязные переходы 3.0 – Чистые переходы</p>	<p>Оценивается чистота и техничность перестроений в паре. Высокую оценку получит программа, без непреднамеренных касаний партнера, хорошей координированности переходов. При наличии нескольких не техничных моментов, программа будет оценена на 2 балла.</p>
---	--------------	---	--

Исполнение Протоколы АРТ. Соло, дуэт, группы.

Названия	Макс. балл	Критерии	Комментарий
Наличие и доходчивость образа	(1-3)	1.0 – наличие нечитаемого образа 2.0 – наличие тематики/абстрактный образ 3.0 – конкретный, читаемый образ	Наличие читаемого, явного, бесспорного образа/сюжета оценивается максимальной оценкой. Тематика, стилизация или абстрактный, не до конца понятный, обобщённый образ оценивается в 2 балла. Наличие нечитаемого, спорного образа – оценивается в 1 балл.
Оригинальность образа/идеи/сюжета	(1-3)	1.0 – банальный, часто используемый 2.0 – оригинальная концепция/решение 3.0 – оригинальный сюжет	Оценивается оригинальность, социальная значимость, идейная работа постановщика, сюжет. Часто используемый образ оценивается в один балл (Н-р: Образ Жасмин). Оригинальное решение, концепция (даже при наличии банального образа) оценивается в два балла. (Н-р: задействование реквизита в работе на снаряде). Оригинальный, понятный сюжет оценивается в 3 балла. (При наличии логичного начала, развития, кульминации и окончания сюжета).
Музыкальная композиция (соответствие образу, оригинальность)	(1-3)	1.0 – обычная, часто используемая музыка 2.0 – оригинальная музыка 3.0 – адаптированная музыка	Максимальную оценку получает программа, с оригинальной музыкальной аранжировкой. Приветствуется микс из различных музыкальных композиций, наложение музыкальных спец.эффектов. Но, музыкальная композиция должна быть профессионально обработана, иметь логичную структуру. Оценку в два балла получит программа, с наличием редко используемой музыки, но подходящей по образу и тематике. Минимальную оценку получит программа, с часто используемой музыкой либо монотонной, без развития, музыкой, но подходящей по образу и тематике.

<p>Музыкальность исполнения. (Развитие номера в соответствии с развитием музыки, хореографическое обозначение музыкальных акцентов)</p>	(1-3)	<p>1.0 – музыкальное исполнение менее половины номера 2.0 – музыкальное исполнение половины номера 3.0 – музыкальное исполнение всего номера</p>	<p>Оценивается, физическое отражение музыкальных акцентов, по средствам элементов, динамики, танцевальности. Музыкальное исполнение - музыкальный ритм соответствует темпу исполнения программы, сохраняется композиция, кульминация обозначена движениями, музыкальные акценты обыграны. Статичное ожидание музыкального акцента, не относится к музыкальному исполнению.</p>
<p>Образная хореография на снаряде</p>	(0-3)	<p>0.0 – отсутствие 1.0 – менее половины номера 2.0 – более половины номера 3.0 – на протяжении всего номера</p>	<p>Оценивается наличие и количество, мелких хореографических или имитационных движений, для лучшего понимания образа зрителем. Высоко оценится программа, где при возможности, участник делает имитационное/хореографическое движение. (Н-р: классические позиции рук в элемента, где руки свободны, при условии, что образ балерины) При отсутствии ставится 0.</p>
<p>Эмоциональная подача образа, контакт со зрителем (эмоции, мимика)</p>	(1-5)	<p>0.0 – мимика не соответствует образу 2.0 – мимика соответствует образу 1.0 – менее половины программы 2.0 – половина программы 3.0 – вся программа</p>	<p>Оценивается количество и соответствие мимики образу. Числа плюсятся. Мимические проявления - это движения мышц лица, взгляд, контакт со зрителем. Для высокой оценки необходимо наличие мимики в соответствии с образом и на протяжении всей программы. Не будет высоко оценена программа с мимикой в противоречии образа (Н-р: злая ведьма – улыбается). Программа, с потерей мимики к концу программы (Н-р: когда участник устал) будет оценена в 2 балла по количеству + соответствие.</p>
<p>Хореография/акробатика в партере (сложность и соответствие образу)</p>	(1-5)	<p>0.0 – несоответствие образу 2.0 – соответствие образу 1.0 – простая 2.0 – средняя 3.0 – сложная</p>	<p>Оценивается соответствие и сложность движений в партере. Числа плюсятся. Наивысшую оценку получит сложный, акробатический/танцевальный партер, при условии соответствия выбранному образу. Наивысшую оценку не получит программа, где очень сложный партер, но образу он не соответствует (Н-р: Золушка прыгает сальто)</p>

Внешний вид (соответствие образу, использование дополнительных визуальных эффектов)	(1-5)	1.0 – костюм не соответствует образу 2.0 – костюм с неточностями по образу 3.0 – костюм соответствует образу	Оценивается соответствие костюма выбранному образу, точность исполнения костюма. При использовании образов из фильмов/мультиков/книг/пьес, необходимо в точности сохранять дизайн, цвета костюма. Плюсятся дополнительные баллы, за причёску и грим, при условии их соответствия и необходимости. (Н-р: образ Мэрри Поппинс шляпка оценится как необходимая, в образе из кф «Маска» шляпа не является необходимой)
		+ 1 – причёска, при условии соответствия + 1 – грим, при условии соответствия	

Добавочные пункты в протоколах АРТ по исполнению, для категории ДУЭТ и ГРУППА.

<p>Образное взаимодействие в паре</p>	<p>(0-3)</p>	<p>0.0 – отсутствие 1.0 – менее половины номера 2.0 – более половины номера 3.0 – на протяжении всего номера</p>	<p>Оценивается наличие и количество взаимодействий партнёров, как способ показать историю развивающуюся в номере. Необходимо учитывать, что дуэтный или групповой номер, подразумевает под собой сюжет между двумя участниками. (Н-р: образ двух сестёр, одна кладёт голову на плечо другой) При отсутствии ставится 0.</p>
--	--------------	--	---

Штрафы протоколы Арт. Соло. Дуэт. Группа.

Названия	Балл за случай	Количество	Комментарий
Расслабленные стопы, колени.	- 0.25	За каждый случай	Нарушение прямой линии ноги, расслабление мышц, отсутствие контроля за свободной ногой. Подъём ног через группировку не штрафуются.
Лишние перехваты и зацепы при исполнении переходов.	- 0.5	За каждый случай	Дублирующий хват, дублирующий зацеп без их необходимости.
Незапланированное скольжение на снаряде	- 1	За каждый случай	Расслабление мышц в хвате любой частью тела, с последующем проскальзыванием по снаряду.
Потеря баланса (на снаряде или полу)	- 2	За каждый случай	Неточный перенос веса тела, и потеря равновесия вследствие этого. На снаряде: потеря равновесия при выполнении элемента.
Падение со снаряда	- 2 - 4	За каждый случай - 2 падения на ноги, колени - 4 падение на спину, живот, шею	Полная потеря снаряда и приземление на маты.
Вытирание рук о костюм, тело, снаряд, поправление волос	- 2	За каждый случай	Движения не соответствующие исполнению программы, отвлекающие движения.
Несоответствие костюма установленным правилам	- 2	За каждое несоответствие	Нарушения требований правил в графе «Костюм». Выделение или оголение интимных частей тела, острые предметы или украшения.
Немузыкальное окончание программы	- 2	Единоразово. Окончание выступления до или после окончания музыки	Окончание выступления до окончания музыки и принятие статичного положения. Окончание выступления после окончания музыки и исполнение элементов в тишине.
Неправильная работа по высоте (не использование возможностей снаряда; низкая работа, в том числе касание пола)	- 2	За каждый случай	Отсутствие контроля за высотой, набор высоты без необходимости, работа на низкой высоте(при условии касания пола) либо при видимом дискомфорте из-за маленькой высоты.

Неспортивное поведение	- 5	За каждый случай.	Оскорбление участников, судей, зрителей, организаторов. Музыка, содержащая нецензурные выражения. Некорректное поведение.
-------------------------------	-----	-------------------	---

Таблица сложности элементов

Воздушные и оригинальные снаряды

- Сложность элементов является приблизительной и оценивается в зависимости от техничности захода, схода, выполнения, усложнения, удержания элемента.
- Сложность элементов не указанных в таблице оценивается на усмотрения судей и зависит от техничности выполнения элемента.

	Заходы	Лазы, подъёмы	Элементы на силу	Элементы на баланс	Элементы в партере
Лёгкие	Все заходы с прыжка. Базовый заход через любые варианты захвата стопами.	Базовые лазы с захватом снаряд стопами, подъём на верхнюю дугу снаряда из положения сидя/стоя на нижней дуге, подъём на верхнюю дугу снаряда с помощью захватом стопой за верхнюю дугу.	Висы на двух стопах, вис передний крокодил, силовой крест руки в диагональ, простые висы в прогибах на силе хвата, силовые элементы с дополнительной фиксацией	Стойки с фиксацией снаряда руками, стопами или за спиной, шпагаты на баланс с точкой опоры под икроножной мышцей.	Мостики, шпагаты, махи, равновесия на одной ноге, кувырки, стойки на лопатках, свинги, слайды, танцевальные комбинации на основе Por de bras, одинарные пируэты и туры.

Средние	Заход с переворотом через стойку на руках, заход через разножку с пола, заход через подтягивание, заходы через передний флаг на двух руках.	Лаз через группировку в разножке, лазы с переворотом на разделённых полотнах, лаз с проворотом на разделённых полотнах, лаз с боковым захватом снаряда, подъём на верхнюю дугу через кач из положения виса.	Висы на двух пятках, висы на одной стопе, силовые кресты с руками разведёнными в параллель, бланши в диагональ, крокодил, передний флаг, упоры в крокодиле с дополнительной фиксацией.	Шпагаты на баланс с точкой опоры под стопой, упор передний флаг, все варианты русского шпагата, упоры в грудь/плечи с прогибом без фиксации за снаряд.	Перевороты, колеса с одной рукой, стойки на руках, стойки на локтях со сменой положения, двойные пируэты и туры, прыжки по типу grand jete.
Сложные	Через задний флаг, заход через передний флаг на одной прямой руке, заход переворотом в 360 градусов, заход разножкой с положения виса на прямых руках во вращении.	Лаз через разножку на прямых руках, лаз через задний флаг, лаз на руках с подтягиванием, подъём-переворот на верхнюю дугу из положения виса на прямых руках, подъём через х-флаг.	Висы на одной пятке, бланши в параллель, параллельные упоры, сложные висы на силе хвата, задние флаги.	Стойки без фиксации снаряда(за спиной, руками, ногами), переходы и разезды на шпагаты (на баланс)с точкой опоры под стопой.	Маховые, темповые, сальто, перевороты со смены плоскости, спичаги, силовые выходы в стойку, стойки на руках со сменой позиций, вращения по типу fouetter.

Таблица сложности элементов

Пилон, подвесная мачта

- Сложность элементов является приблизительной и может меняться в зависимости от техничности захода, схода, выполнения, усложнения, удержания элемента.
- Сложность элементов не указанных в таблице оценивается на усмотрение судей и зависит от техничности выполнения элемента.
- В данную таблицу входят так же элементы запрещенные в категории дебют и любители, с целью подготовки участников категории профи.

	Заходы, Зацепы	Динамические комбинации	Элементы на силу	Элементы на гибкость
Лёгкие	Все заходы с прыжка. Базовый заход через любые варианты - разножки, зацепы ногами, стопами, руками, заход через вращение. Элементы на базе коленного зацепа.	Обрыв из бедер, обрыв из журавлика, веера, каскады через балеринку, срывы. Использование не более двух элементов в комбинации, крутка со сменой положения ног, либо тела, крутка с вылетом.	Китайский флаг, флаг с пола, на пилоне (не силовой выход), полуфлаг, боковая стойка, полуфлаговая стойка, шолдер,	Продольный шпагат (Джамилла, полушпагат, по диагонали, шпагат Аллегра, шпагат вдоль пилона грудью верх/вниз), поперечный шпагат, гибкость спины, мостики, шпагаты на полу, затяжка в мостике, перевернутый бильман, кокон, джанейро.

Средние	Заходы через вращения, с использованием силовых выходов – во флаг, облеты.	Использование двух и более элементов в комбинациях, с многокомпонентными обрывами и срывами, ленточные перевороты, перевороты через плечо, спрыгивания, рондаты. Крутки с вылетом, с китайским шпагатом, с обрывами, ленточным хватом, флажками.	Силовой выход во флаг (любой хват), X-флаг, в том числе положение X-flag passe, цирковой флаг, перехваты, захваты, перевороты, флажковые стойки около пилона. Силовые зацепы - опасный мост на одной руке, упоры с использованием стопы X-pose Старфиш,	Шпагаты на баланс – русский более 45 градусов, с упором в стопу, диагональный, шпагат Симахиной, Райская птица, Кинжал, шпагаты из брасманки Захваты на гибкость спины – бильман, складка Феликс.
Сложные	Заход на руках вверх, заход через силовой флаг, с использованием вращения более 720 градусов, заходы через фляки, сальто, прыжками вверх на руках, через флаг.	Многокомпонентные динамические комбинации, включающие в себя: перевороты, спрыгивания, рондаты, обрывы, перехваты, Fonjii – акробатические захваты, фляки, ленточные перевороты, сальто. Сальто с пилон, на пилон, спичаги, силовые выходы. Многокомпонентные силовые крутки с использованием вращения более 720 градусов.	Силовые выходы во флаги, стойки на руках со сменой позиций. Спичаги, в том числе во вращении, со сменой положения тела и хвата, передние, задние бланши. Маховые, темповые сальто.	Любые вариации продольных и поперечных шпагатов с силовыми упорами и удержаниями, а также вариации Райской птицы, Складки Феликс, Бильмана, Джанейро и т.д. .

Награждение

Медали, Кубки, Дипломы

- Медали вручаются призёрам в категориях с количеством участников от одного человека.
- Всем призёрам вручаются Дипломы с указанием занятого места и количества человек в категории.
- Дуэтам, за 1е, 2е и 3е места, будут вручаться медали (каждому участнику) вне зависимости от количества Дуэтов в категории и Дипломы с указанием занятого места и количества дуэтов в категории.
- Групповым номерам, за 1е, 2е и 3е места, будут вручаться Кубки (один на группу) и Дипломы с указанием занятого места и количества групп в категории.
- За выступления на оригинальных снарядах будут вручаться Медали (за соло, дуэт – каждому участнику), Кубки (за групповое выступление – один на группу) и Дипломы за участие.
- Дипломы «за участие» выдаются всем участникам фестиваля не занявшим призовые места.
- На дипломах указывается количество участников в категории
- Будет разыгран «Командный Кубок Фестиваля». Команда – представители одного клуба/школы/секции, в количестве до 10 участников (тренера и сопровождающие не учитываются), должны заранее подать список участников Команды (каждый Клуб может представить только одну команду), для регистрации на розыгрыш Кубка. Победитель определяется по сумме баллов за занятые места, разделенные на количество



участников. При подсчёте учитываются только призовые места занятые участниками Команды.

1 место – 3 балла

2 место – 2 балла

3 место – 1 балл

- Будет разыгран «Кубок за лучший образ» - оценивается оригинальность образа, актерская подача, работа со зрителем, соответствие костюма и музыки.
(Соло/дуэты/группы)

Денежные призы

- Распределяются между Участниками только уровня Профи; отдельно для Детских (до 18 лет) и Взрослых (старше 18 лет) категорий, выступающими с Сольными программами; не зависимо от снаряда на котором выступают, но в зависимости от Направления Арт или Спорт – набравшими наибольшее количество баллов согласно судейского протокола.
- В случае если два участника набирают одинаковое количество баллов в протоколах, то приз получает тот у кого выше общий бал: по Технике для направления Спорт, по Артистизму для направления Арт.
Размер денежного приза – 7.500р.



Таблица вручения денежных призов

Направление	Участник с наибольшим количеством баллов среди (детей до 18ти лет)	Участник с наибольшим количеством баллов среди Взрослых (старше 18ти лет)
Спорт (Пилон/Кольцо/Полотна/Оригинальные снаряды)		
Арт (Пилон/Кольцо/Полотна/Оригинальные снаряды)		

- Команда выигравшая «Командный Кубок Фестиваля» - получает денежный приз в размере 15.000р.
- Участник (дуэт/группа) выигравшая «Кубок за лучший образ» - получает денежный приз в размере 5.000р.
- Общий призовой фонд Фестиваля составляет: 50.000р.

Фото и видео

Всем участникам будет предоставлено бесплатно:

- Видео с точки – запись выступления с места работы судейской комиссии. Без редактирования и обработки.
- Фото, сделанные фотографами фестиваля. Будут выложены в группе ВК Фестиваля, в течение одного календарного месяца после окончания Фестиваля, в минимальной обработке (цветокоррекции), и доступны для свободного скачивания.

